



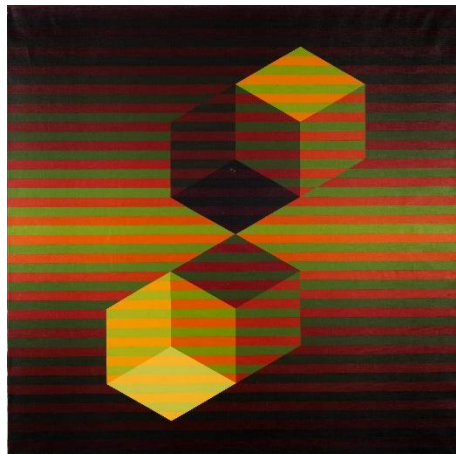
Identificació de l'expedient

Informe relatiu a la proposta d'adquisició de l'obra *R-3 Modules jonction* d'Alberto Fabra de l'any 1977, inclosa en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.

Fitxa del bé

Objecte: Pintura
Títol: *R-3 Modules jonction*
Autor: Alberto Fabra
Datació: 1977
Tècnica: Acrílic sobre tela
Mides: 150 x 150 cm

Import total: **9.000,00€ + IVA**
corresponent



Antecedents

1. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i contribuir a la construcció d'un relat que contextualitzi l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o vinculats/des a Catalunya entre les dècades de 1940 i 1970. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, tot garantint la coherència discursiva i conceptual de la Col·lecció Nacional
2. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es va iniciar l'any 2023 sense convocatòria pública. A partir de l'any 2024 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres per incorporar-les a la Col·lecció Nacional.
3. En el marc de la convocatòria 2026, el Museu de l'Empordà va presentar i avalar una proposta per a l'adquisició de l'obra *R-3 Modules jonction* de l'artista Alberto Fabra.
4. El 18 de maig de 2026, el grup de treball de la línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes va acordar:
 - Aprovar la proposta d'adquisició de l'obra esmentada.
 - Iniciar els tràmits per informar la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya perquè valori la proposta.



Descripció del bé

L'obra *R-3 Modules jonction* és una pintura acrílica sobre tela de l'artista Alberto Fabra. Es caracteritza per una composició geomètrica rigorosa construïda a partir de volums prismàtics que semblen suspendre's sobre un fons estructurat mitjançant franges horitzontals de gran intensitat cromàtica. La combinació de línies paral·leles en tons vermells, verds i negres genera efectes òptics de vibració i moviment aparent, mentre que les formes tridimensionals, modelades amb degradacions de grocs i taronges, creen una il·lusió de profunditat espacial.

La tensió entre la superfície bidimensional i la representació il·lusòria del volum situa aquesta obra dins les investigacions vinculades a l'art òptic i cinètic desenvolupades durant les dècades de 1960 i 1970. L'ús sistemàtic de la repetició, les estructures modulars i els contrastos cromàtics evidència una recerca centrada en els mecanismes de la percepció visual i en la participació activa de l'espectador en l'experiència estètica.

La peça constitueix una mostra representativa del llenguatge plàstic desenvolupat per Fabra, basta en l'experimentació amb la geometria, la llum i el color com a elements constructius. Mitjançant una composició ordenada i precisa, l'artista explora les possibilitats expressives de l'abstracció geomètrica i dels efectes perceptius, en sintonia amb alguns dels principals corrents internacionals de l'art contemporani de la segona meitat del segle XX.

L'artista

Alberto Fabra (Buenos Aires, 1920 – Perpinyà, 2011) fou un artista vinculat a Catalunya que desenvolupà una trajectòria singular dins l'art de la segona meitat del segle XX. Instal·lat a Port de Selva (Alt Empordà) a mitjan dècada dels anys cinquanta, alternà la seva residència entre aquesta localitat i la ciutat de Perpinyà fins a la seva mort.

La seva producció artística es caracteritza per una constant experimentació formal i matèrica, en diàleg amb els llenguatges de l'abstracció i les tendències renovadores de l'art contemporani de postguerra. Al llarg de la seva trajectòria, Fabra desenvolupà una investigació sostinguda sobre les possibilitats expressives del color, la forma i la matèria, configurant un llenguatge propi que evolucionà des d'un interès inicial per la pintura cap a plantejaments cada vegada més personals i experimentals.

El color ocupa un paper central en la seva obra, estructurant composicions basades sovint en contrastos cromàtics intensos i en relacions visuals que generen tensió i dinamisme. Igualment, la dimensió matèrica esdevé un element fonamental del seu treball, mitjançant l'ús de textures, superposicions i relleus que aporten densitat i profunditat a les superfícies pictòriques.

La seva obra fou presentada en nombroses exposicions individuals i col·lectives, tant a Catalunya com a França i altres contextos internacionals. Les diferents etapes de la seva producció evidencien una recerca continuada entorn de qüestions com la memòria, el paisatge, la construcció de l'espai pictòric i la relació entre ordre i espontaneïtat.



Valoració final

L'interès d'aquesta obra rau en la seva capacitat de representar les investigacions vinculades a l'abstracció geomètrica i l'art òptic desenvolupades durant la segona meitat del segle XX. La peça constitueix un exemple significatiu del llenguatge plàstic d'Alberto Fabra, basat en l'experimentació amb la geometria, el color i els efectes perceptius, i permet ampliar la representació dels corrents artístics internacionals que van influir en la producció catalana del període. La seva incorporació reforçaria el relat de l'art de postguerra i de les segones avantguardes a Catalunya, alhora que contribuiria a preservar i posar en valor una trajectòria artística singular vinculada a l'Empordà i al context cultural català.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu de l'Empordà.

Sonia Blasco Andaluz

Cap del servei de Museus
i Protecció de Béns Mobles